

# Aberto *Else*

La revista con apellido

artes plásticas, cine, teatro, música, libros, danza, gastronomía, sociales.

Argentina-Chile-Uruguay-México-Portugal

JULIO 2015

n° 3



Editorial Croquis

# ABERTO *ELE*

La revista con apellido

(gracias a una letra tomada del nombre)

Artes Plásticas  
Literatura  
Teatro  
Cine  
Música  
Gastronomía  
Vinos y Bodegas  
Sociales

## Staff

Editor  
**Martín Enrique Gil**

## Colaboradores

**Mabel Calcaprina** (Argentina)  
**Diana Castelar** (Argentina)  
**Adolfo Martínez** (Argentina)  
**Felipe Vilches Rubio** (Desde Chile)  
**Roberto Araujo** (Desde Uruguay)  
**José Pais de Carvalho** (Desde Portugal)  
**Francisco Valencia Sandoval** (Desde México)

“Aberto *Ele*” Revista sobre artes plásticas, cine, teatro, música, libros, danza, gastronomía.

Aquellos que estén interesados en recibir la revista en PDF pueden solicitarla a [info@editorialcroquis.com](mailto:info@editorialcroquis.com) . O por el Formulario del Home (completando los datos)

La suscripción es sin costo alguno.

Aquellos que deseen enviar información para publicar en sus páginas también pueden hacerlo por medio del mail.

Del mismo modo cualquier consulta al respecto. Informes y suscripciones mensuales o anuales en [info@editorialcroquis.com](mailto:info@editorialcroquis.com) Llegamos a más de 5.000 personas que están en contacto directo con nosotros por distintos medios, contactos que iran creciendo y sumándose a partir del envío de la revista. [www.editorialcroquis.com](http://www.editorialcroquis.com) [www.galeriacroquis.com](http://www.galeriacroquis.com) [www.facebook.com/editorialcroquis](http://www.facebook.com/editorialcroquis) [www.twitter.com/croquise-ditora](http://www.twitter.com/croquise-ditora) [www.linkedin.com.ar/in/editorialcroquis](http://www.linkedin.com.ar/in/editorialcroquis)

## Revista ABERTO ELE

Viamonte 947 1° CABA (1053)  
Telefax (54-11) 4393-1194  
Buenos Aires-Argentina

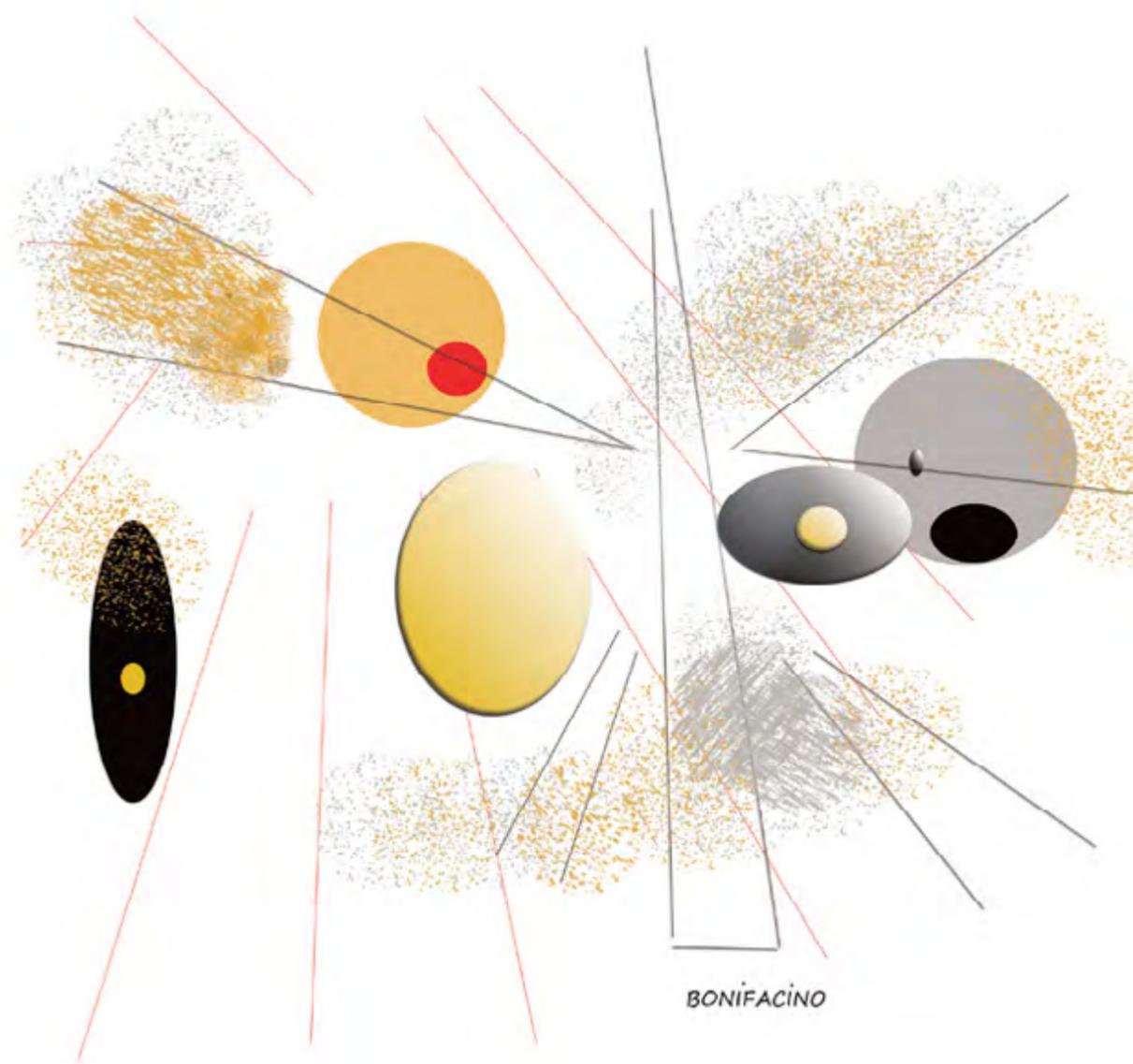
## Pestana Hotel Buenos Aires

## Exposiciones

### María Raquel Bonifacino *Más allá de la religiones*

Serie Crística de **María Raquel Bonifacino**, presenta su serie de pinturas “Serie Crística que ahonda en los misterios de la creación, los mitos, las filosofías de la humanidad y el hermetismo del conocimiento.

Representa el espíritu universal y colectivo como camino de vida.



La exhibición es en Pestana Hotel Buenos Aires - Carlos Pellegrini 877- CABA  
Entrada libre del 16 de Julio (inauguración) al 8 de Agosto

[www.mariaraquelbonifacinopinturas.wordpress.com](http://www.mariaraquelbonifacinopinturas.wordpress.com)  
[www.mariaraquelbonifacino.com](http://www.mariaraquelbonifacino.com)

## Diana Castelar - Exposiciones

El miércoles 15 de julio tendrá lugar en la UADE, Lima 775, en el marco de una muestra global de libros de artista, una visita guiada a cargo de Pelusa Borthwick Informes uadeart@uade.edu.ar

Quedó abierta en Fundación PROA, Caboto 531, la Boca, la muestra de Marcelo Pombo, Obras recientes en barro.

Durante todo el invierno podrá visitarse en la sede Pilar de Galería Zurbarán, una exposición de pinturas abstractas de Cristina Rochaix.

Omar Isse presenta en O'Higgins 2390, su exposición De modelo vivo.

En el Centro Cultural Recoleta se exhibe la muestra de Mónica Giron, Ejercicios con el modelo terrestre.

En el marco de Gallery Day, el maestro vidriero Carlos Herzberg presenta esculturas en vidrio y escultura sonoras

Hasta el 18 de agosto podrá verse en El mirador, Brasil 301, Yo soy Batato Barea, vestuario, fotografías y manuscritos del conocido clown, en una exposición que tiene la curaduría de Seedy González Paz.

La reconocida artista Diana Dowek acaba de ser distinguida con el Gran Premio Nacional de Pintura (por primera vez otorgado a una mujer), como reconocimiento a su talentosa y comprometida trayectoria.

En MUNTREF, Valentín Gómez 4838, hay una exposición del grabador Víctor Rebuffo.

En Galería Zurbarán, Cerrito 1522, está en exhibición la muestra El Puerto de Buenos Aires, con obras de Quinquela Martín y otros reconocidos artistas del arte de los argentinos.

En Hoy en el Arte, Juncal 848, sigue en exhibición la muestra de Susana Adiego, Renacer.



## Curso de vinos en la UAI

Héctor H. Becerra B.  
Fruticultor-Enólogo Nacional

FACULTAD DE TURISMO Y HOSPITALIDAD Extensión Universitaria

# Introducción al conocimiento de la vid y los caminos del Vino

Curso



DESDE 15 / 07 / 15  
HASTA 19 / 08 / 15

www.uai.edu.ar

Chacabuco 90 (C1069AAB) Cap. Fed.  
Tel.: (+54) 11 4342-7788

@UAIknow uai.elfuturososvos

**UAI**  
Universidad Abierta Interamericana  
El futuro sos vos

### EXPOVINOS 2015

#### Pabellón Oficial Argentino

Bogotá, Colombia

29 de julio al 1 de agosto de 2015

El Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto y la Fundación Exportar convocan a bodegas argentinas a participar en la feria "EXPOVINOS 2015", que se llevará a cabo en la ciudad de Bogotá, Colombia, del 29 de julio al 1 de agosto de 2015. EXPOVINOS (<http://www.expovinos.exitoc.com/>) constituye la feria más importante de vinos de Colombia. Este evento, que en 2015 celebra su 10ª edición, reúne a los más importantes representantes del sector que buscan conocer las últimas novedades en materia vitivinícola. Los visitantes podrán presenciar charlas y/o degustaciones de expertos nacionales e internacionales.

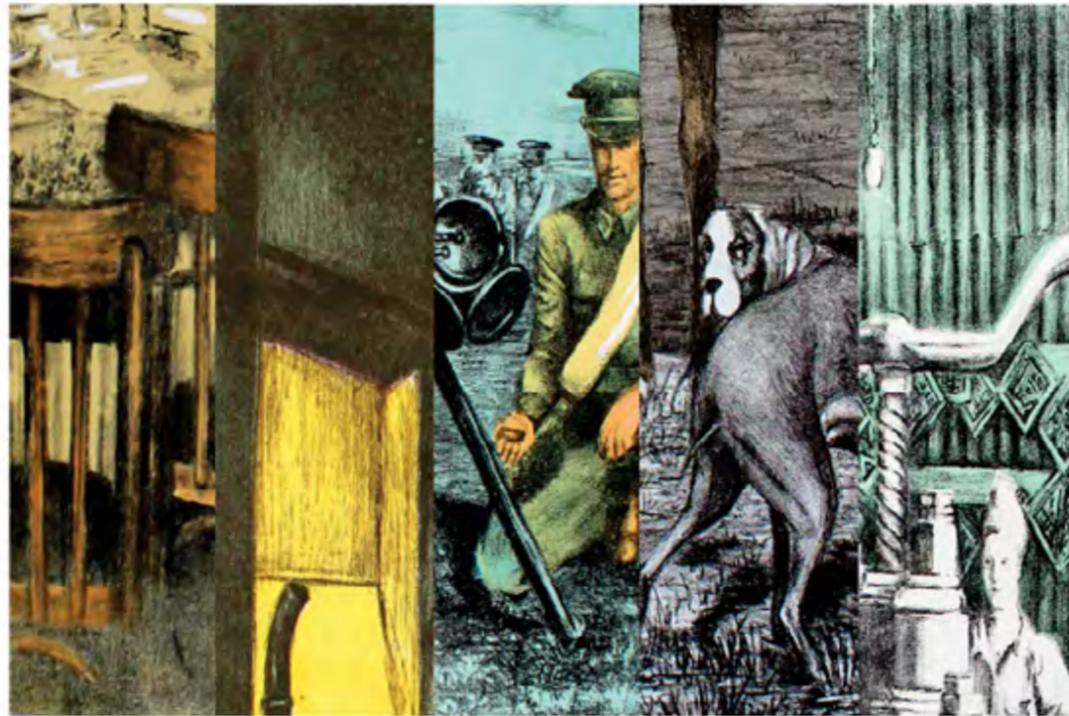
#### CONSULTAS:

Valeria Barrios Aquino - Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto  
Tel: (011) 4819-8215 E-mail: expovinos@mrecic.gov.ar

Silvana Lisera - Fundación Exportar  
Tel: (011) 4114-7771 E-mail: slisera@exportar.org.ar

Exposición al público partir del 10 de Julio

Alejandra Coirini (grabados)



ALEJANDRA COIRINI  
HISTORIAS ILUSTRADAS

**Inauguración**  
Viernes 3 de julio de 2015// 19 hs.  
Hotel Tiana: Humberto Primo 629  
San Telmo - CABA

Exposición abierta al público todos los días de 9hs. a 21 hs.  
(tocar a la puerta si no se encuentra abierta)

www.alecoirini.com.ar  
alepcoirini@yahoo.com.ar  
cel: 11 15 30195782



Últimos días de la muestra "Carlos Gardel. Cuando yo te vuelva a ver"

Murales gigantes, fotos, discos, revistas y películas del Zorzal Criollo en el Espacio Multiarte - SIGEN -Avda. Corrientes 381 - casi Reconquista - De lunes a viernes de 9 a 18 hs  
La muestra es organizada conjuntamente entre la Sindicatura General de la Nación y el Ministerio de Cultura de la Nación. La exposición estará abierta hasta este viernes 10 de julio.

Se presentan dos murales gigantes realizados por los artistas Diego Cirulli y Gerdy Harapos y la exhibición de material (fotos, discos, revistas de colección, objetos y películas de Gardel), aportados por el Presidente de la Academia Nacional de Tango, Gabriel Soria. La producción se completa con registros fotográficos del Archivo General de la Nación.



ALBERTO ROSSIL Viejo Maestro  
Colección MBQM

ARTISTAS INVITADOS

JAVIER BERNASCONI (Escultura) *na n. n. n.*

NAZARENO RUSSO (Fotografía)

JULIÁN BERNATENE (Pintura)

MICHEL MARCU (Fotografía)

**ARTES Y OFICIOS. El arte del trabajo, el oficio del arte**  
Inauguración: 6 de junio de 2015 a las 13 hs. Sala Miguel Carlos Victorica, 2º Piso.  
Cierre: 9 de agosto de 2015.

MUSEO BENITO QUINQUELA MARTÍN  
AV. PEDRO DE MENDOZA 1835 | LA BOCA

Buenos Aires Ciudad | www.museoquinquela.gov.ar | @MuseoQuinquela | /museoquinquela

Colectivos que te acercan:  
29 - 32 - 46 - 53 - 64 - 82

PROPUESTAS ORIENTADAS AL TRATAMIENTO INTEGRAL DE LA VOZ  
CANTO-NARRACION-EXPRESION-COMUNICACIÓN  
ACTIVIDADES DIRIGIDAS A

A personas vinculadas a la comunicación, que busquen experimentar la multiplicidad de recursos expresivos que ofrece la voz.

Cantantes, narradores, actores y artistas que busquen perfeccionamiento en recursos expresivos.

A quienes simplemente tengan ganas de expresarse a través de la voz y el canto.

Personas con y sin conocimientos previos, interesadas a sumergirse en la aventura de conocerse y pronunciarse.

Clases - talleres - jornadas - seminarios

www.marcelacuomo.com.ar

Para conocer más acerca de nuestras propuestas comunícate al 4942-8405

**MUSEO LUCY MATTOS**  
DEL 5 DE JULIO AL 9 DE AGOSTO

Desde el Domingo 5 de Julio, **DIEGO ORTIZ MUGICA, CECILIA BASUALDO, SOFIA BENSADON, PABLO MIÑARRO y FRANCISCO PROVEDO**, profesores de la Escuela de Fotografía fine art analógica y digital DIEGO ORTIZ MUGICA presentan una muestra colectiva en el Museo Lucy Mattos, Av del Libertador 17.426, Beccar (San Isidro). La muestra permanece abierta hasta el Domingo 9 de Agosto y los horarios de visita son de Miércoles a Sábados de 11 a 19 hs y Domingos de 10 a 18 hs. El valor de la entrada es \$70 y los miércoles, libre y gratuita.

**ACTIVIDADES PROGRAMADAS**

Sábado 11 de Julio 15.30 hs - Recorrida de la muestra junto a los autores

Viernes 17 de Julio 18 hs - "Lo esencial: mirar adentro para poder mirar afuera", charla de Diego Ortiz Mugica

Sábado 25 de Julio 15.30 hs - "La Importancia de un buen RAW", clase de fotografía digital

Para más información, comunicarse al 4732-2585, 47471942, info@museolucymattos.com, www.museolucy-



Piraña - Diego Ortíz Mugica



Roberto Sánchez - Pablo Miñarro

Budha - Francisco Provedo



Fulbito - Sofia Bensadon



Sous le ciel de París - Cecilia Basualdo



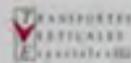
## SUSANA ADIEGO RENACER

**Inauguración:** 2 de julio de 2015 a las 19:00 hs.  
**Cierre:** 25 de julio a las 14:00 hs



Hoy en el Arte Galería  
Directora Teresa Nachman

Para más información:  
Hoy en el Arte Galería | Juncal 848  
Tel: 4 322 2208 | Buenos Aires, Argentina  
info@galeriahoyenelarte.com.ar  
www.galeriahoyenelarte.com.ar



*El Banco Central de la República Argentina invita a artistas de todo el país a participar de la octava edición de su Premio Nacional de Pintura, con el objetivo de promover y difundir el arte contemporáneo argentino.*

## "CRAFT & DESIGN" Pabellón Oficial Argentino San Pablo, Brasil 13 al 16 de agosto de 2015

El Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto y la Fundación Exportar convocan a empresas argentinas a participar en la feria "CRAFT & DESIGN", que se llevará a cabo en la ciudad de San Pablo, Brasil del 13 al 16 de agosto de 2015.

### REMISIÓN DEL MATERIAL Y CONSULTAS:

Maria Florencia Lovera - Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto.

Tel: (0 11) 4310 8261 E-mail: craftdesign@mrecic.gov.ar

Liliana Herrera - Fundación Exportar.

Tel: (011) 4114 7725 E-mail: lherrera@exportar.org.ar

X ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE DISEÑO  
< INSCRIPCIÓN GRATUITA >  
LA AGENDA DEL X ENCUENTRO  
YA ESTÁ ONLINE  
PARTICIPÁ EN MÁS DE 350 TALLERES  
Y CONFERENCIAS SOBRE DISEÑO  
www.palermo.edu/encuentro  
28 - 29 - 30 JULIO 2015  
UP Universidad de Palermo



## Editamos su Libro

*Desde 200 ejemplares*

Editamos y Distribuimos - Todas las Disciplinas  
Consultas

www.editorialdelmercosur.com

info@editorialcroquis.com

Teléfono (54-11) 4393-1194



Hace 65 millones de años, la región donde hoy se encuentra el estado mexicano de Yucatán, ubicado en la península que lleva el mismo nombre, en el sureste de México, recibió el impacto de un meteorito que medía unos 10 kilómetros de diámetro, que fue causa de extinción de la mayor parte de especies que poblaban la Tierra.

Yucatán no solo es famoso por ubicarse donde impactó aquel mortal bólido en tiempos prehistóricos, es también cuna de la civilización maya. De todos es sabido que los mayas profetizaron un posible “fin del mundo”.

Escribo este artículo en tierras donde muy antaño sucedió la tragedia, y a la vez, donde una civilización tan llena de sabiduría, la maya, floreció.

Las especies vivas de nuestro planeta han sufrido cinco extinciones. La primera fue hace 445 millones de años, donde 60% de las especies marinas, que predominaban, desaparecieron a causa de una glaciación y de la explosión de una estrella que redujo la capa de ozono y aumentó la radiación ultravioleta. La segunda fue hace entre 366 y 370 millones de años, cuando desaparecieron el 70% de las especies, posiblemente por un enfriamiento causado por el descenso del nivel del mar. La tercera sucedió hace 250 millones de años, y desaparecieron 95% de las especies, fue una extinción gradual, causada probablemente por la gran actividad volcánica y un elevado calentamiento global. La cuarta extinción fue hace 200 millones de años, alrededor del 76% de las especies dejaron de existir, al parecer por súbitos cambios del nivel del mar o por la caída de un meteorito. La quinta gran extinción fue hace 65 millones de años, como ya lo he mencionado, causada por un gran meteorito que impactó en el lugar donde escribo estas letras, en Yucatán, México.

Lugar de impacto del Meteorito de Chicxulub:

Chicxulub, población de unos 5,000 habitantes, situada a unos 40 kilómetros al noreste de Mérida, donde los habitantes viven principalmente de la pesca. Decidí viajar ahí. Quizá imaginé que al estar en el sitio donde cayó aquella gigantesca bola de cargada de muerte, pero también de vida nueva, encontraría inspiración para escribir este artículo; y así fue.

En la plaza pública, ubicada en el centro del pueblo, hay un monumento al Meteorito de Chicxulub. Me desilusionó su rusticidad. Aunque seré sincero: sentí respeto hacia aquel monumento después de leer lo que hay grabado en él, que ahora transcribo: “HACE 65 MILLONES DE AÑOS UN ENORME ASTEROIDE DE 10 KM DE DIÁMETRO, IMPACTÓ EN ESTE LUGAR, OCACIONANDO UN CATACLISMO MUNDIAL, ACABANDO CON EL 60% DE LOS SERES

VIVIENTES, ESPECIALMENTE LOS DINOSAURIOS, DANDO LUGAR AL SURGIMIENTO DE LOS MAMÍFEROS, PARA INICIAR LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD”.

Después estar no más de una hora en Chicxulub, regresé a Mérida. No dejaba de pensar que estuve en el lugar donde cayó el meteorito. Dormí poco, pensaba en cómo pudo haber sido aquella catástrofe hace más de 65 millones de años. Me esperaba una sorpresa al día siguiente.

Más o menos a la una de la tarde visité el Gran Museo del Mundo Maya, inaugurado hace poco más de tres años, donde leí algo de la información que aquí escribo. Me llevé otra “coincidente” sorpresa. En la planta baja del museo había una exposición temporal en honor del meteorito de Chicxulub. Varias coincidencias no son coincidencias. Hace algunos años que vengo leyendo y escribiendo acerca del impacto de las actividades humanas que generan los cambios de clima que vivimos en la actualidad. He descubierto que la soberbia humana llevará de forma casi segura al planeta a una sexta extinción masiva de especies, incluyendo la nuestra. Las 5 anteriores extinciones, de las que he hecho ya mención, fueron por causas naturales, la sexta la causaremos nosotros.

Mis lecturas y escritos, y ahora estas coincidencias en mi viaje a Yucatán me animan a continuar comunicando acerca del peligro al que nos enfrentamos si no cambiamos radicalmente nuestro estilo de vida “desechable”. Espero que este improvisado artículo sirva para que algún lector se interese en el tema, y decida ahondar y leer a científicos que afirman que vamos camino a una nueva extinción, si es que la humanidad no vuelve a ser lo que debería ser: hermana de la Tierra y de las demás especies.

\*\*\*\*\*



**Galería Croquis**  
Exposiciones

[www.galeriacroquis.com](http://www.galeriacroquis.com)  
[info@galeriacroquis.com](mailto:info@galeriacroquis.com)

Pintura- Dibujo- Escultura- Grabado-Fotografía

(54-11) 4393-1194

**De Jodotopo a Psicomago.  
UNA ENSEÑANZA DESCONOCIDA  
Felipe Vilches**

"Siento que el que escribió mis novelas, el que filmo mis películas, es un muerto. Una parte de mí que ya murió. Incluso hablar de lo que he hecho me afecta, porque siento que estoy hablando con un muerto.

Estoy hablando de alguien que no está. Yo ya estoy al otro lado..."  
(Jodo, 1995)

Su vida es una gran aventura creativa que gusta fuertemente de lo anormal de las enseñanzas desconocidas. Aprende a leer su primer libro a los 5 años, la novela tenía a un jorobado como personaje, y este se transforma de inmediato en su ídolo, porque aunque el jorobado pretendía ser un monstruo, dentro de él había belleza y nobleza. Después conoció la película del jorobado de Notre Dame, donde notó claramente que era una monstruosidad también por dentro. Lo feo podía ser bello, y realmente feo, ocasionando el miedo.

Tempranamente la bondad lo liberó de los males de la tierna infancia: "Vuelvo a verme a los seis o siete años, sentado delante de la puerta del negocio de mi padre que vendía ropa interior de mujer. Me estaba comiendo un plátano. Un niño pobre pasó corriendo y me arrebató la fruta de las manos. No lloré, pero sentí lástima por ese niño. Y al día siguiente, me volví a instalar con otro plátano en espera de que me lo robara. Desde el principio, entonces, mi motor fue la bondad."

Nace en 1929 en el Norte de Chile, en la región de Tocopilla. En 1939, a los 10 años de edad llega a Santiago donde permanece hasta los comienzos de los años 1950. El joven Jodorowsky es un devorador de libros, actor insólito, pertenece a la vanguardia joven con sus obsesivas lecturas, tiene un universo propio en la construcción de sí mismo y en una autoafirmación llena de humor negro.

A los 23 años vive en Santiago que apenas se recupera del aislamiento protector de los embates mundiales. Este ambiente febril permite la nueva conducta de estudiantes surrealistas y soñadores eternos que nos dicen que sobrepasaron la Muerte, transformados en un ser colectivo, que los integra a lo Universal: "Pienso que veré pasar mi muerte, del mismo modo, como un maravilloso hecho natural. ¡Es maravilloso el estar en un ser humano!" Su voluntad surrealista tiene la visión de la Muerte, con los pedazos transcendentales de sus vivencias hace una cultura pánica. En forma notoria su estética está expuesta en la increíble anomalía de su primera película El Topo: una plástica cinematográfica, con ello, precursor de imágenes que se han visto citadas por otros directores de cine.

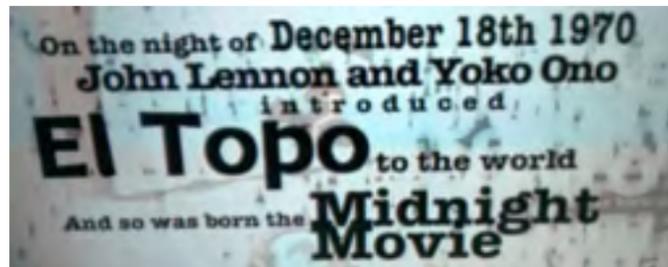
La obra invita a meterse a sus emociones y temores con valentía, ya que Jodorowsky tiene la audacia necesaria para ahondar catártica y religiosamente, en el sadismo y la crueldad. El hombre que vive el pánico debe asumir el cosmos en su subjetividad. Su camino es aprender la enseñanza desconocida, ceder a los abismos del dolor a la santidad, de la violencia a la paz.

En su etapa actual tiene una experiencia filosófica madura en la novela que se preparó en 30 años, "El loro de 7 lenguas" y en las historias breves, un material fabuloso con que los zenistas dan dirección a su vida, que acontecen "Sombras del Mediodía". De aquí que su inquietud creadora anula lo desconocido haciéndolo enseñanza, digamos como el "psicomago", agrega a sus sólidas estructuras mentales la terapia pánica, donde recupera para la historia del alma, las formas mágicas haciendo de ello, un conocimiento.

**1.- EL TOPO. PRIMERA PELÍCULA DE CULTO PANICO. 1970.**

La realización de El Topo comenzó en México en 1970, es la primera película denominada de culto religioso y cinematográfico.

Cuando se trató de vender todos decían que era una película que no se podía vender, la compra Allen Klein, quien la guarda, de allí alguien hizo la primera copia.



Antes de ser estrenada en el Elgin Theatre durante un año era leyenda, siempre se ha considerado un tesoro. De pronto se hacen exhibiciones imprevistas de 1000 personas Seattle (E.E. U.U.) -comprada y guardada nadie la iba a conocer-, pero bastó una copia para crear su secta cinematográfica. Todas las noches a la una de la madrugada, el film se convirtió en una película de culto para los circuitos underground, con el tiempo en Chile, se convierte en un clásico de copias piratas.

Jodorowsky ha difundido su legado plástico con generosidad en la legendaria película El Topo, allí el triunfo de la búsqueda del conocimiento está envuelto en la muerte y sus danzantes o marionetas. Todos danzan la Muerte.

El Topo -película, escrita, actuada y dirigida por Jodo-, el pistolero se enfrenta a la Muerte. Tiene un alcance en lo metafísico que resulta de la lucha y el humor negro, de pasar a la santidad. Realiza actos psicomágicos que tienen un mensaje a la imaginación realista y por lo tanto, tiene respuesta a la presencia máxima, del hombre en una eterna paradoja. Si no lo es, debemos decir quién está metido en los apurados psicomágicos de Jodo. ¿Quién muere cuando matas un fetiche? No se trata de un nuevo fanatismo religioso, si de un sueño cultural cuando los guerreros viven la expansión del mal.



El jefe de familia tiene un trato directo de terapia en la ligazón hijos y espacio de cataclismo psicológico.

La cuál es la lección de tanta sangre derramada, no se aparta del mal pero en forma sádica el valiente busca trascender. El espacio de la acción incorporado a este dolor sistemático de lagartos, sol y mexicanos con disparos que borbotean la sátira lanzando balazos de miseria por la boca. Hay sadismo porque la acción violenta, si puede existir matando lo ingenuo del mundo del arco iris, los débiles. Un pueblo masacrado ya no es México sino cualquier lugar, solo que México se anticipa, a la lucha.

El autor descabellado está a través de sus obras y sus amados mexicanos atravesando a la Otra Orilla. Su propio MahaPragnaParamita, mínima certeza en el camino propio al interior de lo absurdo y sicótico. La paz interna se encuentra después de sufrir la violencia y llegar a superar los contrarios. El niño-zen se deshace de su muñeca, lo amado con quien juega hasta ese fin con la muerte se propaga el espejo enterrado. La vida acepta muchas otras significaciones, su lectura debe penetrante en el símbolo, todo se concentra en el concepto de espíritu y su batalla contra el Mal. Así La Muerte Es la vida parece decir el insólito pistolero que busca a los maestros de enseñanzas desconocidas. - ¿Quién pide ser muerto.? Muere por un niño de 7 años, cuando el pistolero le hace instaurar el acto psico mágico de inocentemente matar. El pistolero busca un triunfo sobre la muerte, siendo su mayor oponente el cine, que es otra terapia fundamental de la Humanidad.

- ¿Cómo pretender matar para triunfar, si tu rival te está esperando para morir. ? Dilema de guerreros de otra realidad. Apocalipsis Ahora.

Ya nada existe, hay que aprender que todo posible de las balas sagradas!

Las balas no dañan a quien que no dañan: terrible designio, a quién una bala pasa por el cuerpo, saliendo ileso es un enigma. La muerte no redime en el descanso a quien un dios no lo deja morir.

Cómo lo matas, en un duelo con ese espécimen virtual, como una apuesta, un duelo o un acertijo. La muerte no está en el corazón: se muere por la cabeza. La bala que no mata al héroe, porque se ha puesto un amuleto debajo del poncho. Tu lo matas, es su triunfo.

Nadie mata a nadie según esta lógica, mientras pasan los muertos a colores.

Las imágenes producen pavor en un tratamiento fílmico de pánico transcendental, reiterativo en su crudeza que muestra el apagón de luz total, en la humana, solidaria y bondadosa realidad.

No más si alguien quedara vivo para contarlo: el horror es buscar la muerte con balas que matan en celuloide. El sujeto se ultrametafísica de la muerte. Si quieres vivir atraviezas el barro para enfrentar a la muerte en cualquier encuentro. Y amor y odio lo esperas, viviras lo absurdo. Se vive para vivir y luego morir. Morir para vivir es la esperanza. Lo cotidiano se trasciende en el presagio, el poder telepático que nace de la amenaza que existe en el arco hijo-madre, el poder sobre la naturaleza parece absoluto.

La mujer es el gran descubrimiento de la sociedad de los años '50 es la mujer que con vértices pánicos, mueven el cambio mental como un teatro donde el rito permite la libertad. Tanto lo filial como lo maternal son sentimientos voraces. Sacarse a luz lo más desconocido: la queja del ataúd en su velorio.

Lo compra quien no ha muerto. Lo usa quien no puede verlo.

Jodorowsky en la narración fantástica utiliza la transmutación del objeto, poética que actúa con su parte de locura. Algo espiritual se inserta como parte interpretativa y teatral de los objetos. Se empequeñece el hombre a través del tiempo, como cuando cree que cada vez que avanza se abren los espacios. Se empequeñece porque esta en una jaula, porque es la vivencia de un loro que tiene enemistad con el mono. Las barbas absurdas del respeto mueren, y surgen las raíces con sus motivos psicopatrióticas, se manifiestan hombres celestes sin complejo de electra. Con su nuevo programa cognitivo las fábulas de dentro-afuera predisponen a que existe aún quien intenta empaquetar un elefante que siempre rompe el papel.

Se necesitaba este guerrero cuya humildad sea la fuerza de un retrovisor cultural para ver los límites de la propiedad privada. Sin embargo, el delirio ha sido determinado que existen mas masoquistas que los esperados, hace su jaula de prisionero que busca la fatalidad. Una dialéctica de la muerte atravieza el hombre-topo. El niño-personaje es un inocente Yiddishira, el que actúa inconciente ocasionando una pacífica muerte. Ya encontrarse con la propia sombra produce un arco ilusorio de aproximaciones, otras realidades.

En todo caso la raíz de la realidad monstruosa de lo (s) Diverso (s), existe un desprecio existencial cuando no se cumple Ser y Parecer, como iguales. Esta dualidad en el hombre es el comprobante de una humanidad dividida en sombras y menos que sombras.

En ilusiones de una vida anterior, donde los charlatanes producen sombras, ver para creer, exigen pruebas. Se ha revelado en la historia la religión interior: los trucos del mesías tiene atractivo de circo, la sangre de Abel es la uva de Noé, el vino del borracho en el placer de la muerte, solamente tiene cerca la caricia de Dios. Misticismo pánico: irrealidades genuinas o símbolos, como la circuncisión, signo de orgasmo de Dios.

No es la teología negativa con el misterio tremendo de la aparición de Dios, sino que es un andamiaje para pasearse por los pasillos de lo Insólito. Los insensatos se trozan el cuerpo para no perder nada en la vida, Jodorowsky lo sueña para liberarnos del mal.

La vida en este absurdo se justifica en el milagro, la bala rosa la piedra para producir agua para la mujer, lo magico se utiliza tanto para dar fin a una viva historia, en este caso para igualar el "rollo" de impostación sustancial o búsqueda exótica y carnavalesca. Se goza la erótica satisfacción de aceptar lo absurdo como magia o resorte vano y misterioso del aprendizaje instantáneo.

## 2.- LA MONTAÑA SAGRADA. Película filmada en 1974-1975 en México.

En la Montaña no hay noche, no hay sombras, pura luz.

No hay objetos que se antepongan a la cámara y el personaje. No hay Close ups, un mínimo de primeros planos.

La luz debía venir de los personajes. La humanidad no es el paciente ideal de los magos traídos de las alcantarrillados. A los magos ni la peste de la santidad los redime de la culpa o castigo. Exitismo de ideas inconcientes en México, que intuye la circuncisión judía como orgasmo divino, el sueño eterno de la mujer por el hombre en la noche, la libertad encerrada y lo privado sagrado en el No-ser, con ello desaparece Dios en el Hombre.

Y surge el hombre como Voz-expresión y geografía, solo que en el mundo del psicomago primerizo el esquizofrénico tiene muchas madres cuya inteligencia se aplica a su biografía burlescamente autobiográfica y también existencial, viene de un origen literario morboso,

crítico, inconformista y "algo" erótico. (Ricardo Latcham, 1959)

Jodorowsky atravieza los desafíos surrealistas en preguntas rápidas o sugerencias autanásicas en muchas de las necesidades de las soluciones humanas. Están los personajes, psíquicamente caracterizados en este trapecio existencial: los cuervos y los imbéciles y los naranjos impacientes que crecen fuera de época, que son comidos por las hormigas. A veces nos da la impresión de un escenario experimental, donde se anida el respeto a un orden natural y el juego fomenta la creación, pero no es así.

El absurdo corrige el sentido más profundo de los símbolos y este se recorre en un sistema de sanaciones alquímicas y naturales, psicológicas, plásticas.

Lo insólito es visto a instantes secuenciales como en tiempos extendidos por el absurdo.

El hombre como guerrero para sobrevivir la semilla de la memoria, es el último recurso.. Ser más que humano, se trata de toda la atención en el momento preciso. No es un absurdo juego sino la escalera iluminada de los oficios como el bufón, fáquir, o el lunático.

No hay otro Paraíso, si existe corresponde a marginales monstruosos, hay reliquias de santos en todas partes, se crían los perros que nos devoran, y se quiebra la fé por la locura que desborda a la mente. Tenemos cada uno un lugar propio, su ley de conservación, pero para mayor seguridad la magia nos redime ante el lamento de la radio, igual al momento en que Jodorowsky gira para decir que el cine es ilusión, o que la telenovela es el realismo del futuro.

Por tanto se atina muy bien desenchufándola para un aire zenístico propio, insólito, como señal de un maestro, que nos ofrece el aire del último reptil.



## 3.- LA SANTA SANGRE. 1989. Película filmada en México.

El sadismo del Topo se vanifica en Santa Sangre, lo sublime se desarrolla hacia la historia anormal, fantástica y bestial con música gore callejera de México utilizando un coro de ciegos: "es una historia de familias rotas, de circos, de crímenes, de teleteatro, un melodrama con guiños al guiñol..." (A. Ricagno. 1995.)

La horrible realidad en Santa Sangre es blanco terror, duelo de pasiones, castración y justicia: "Mucho de ello seguramente alimentado en el ilimitado universo del comic, donde siempre se trata de un viaje para conocer y conocerse."

En Santa Sangre, la realidad zombie del Hijo no tiene un sueño propio, el trauma es absoluto, solo recuerda ser el Fénix. sino que las imágenes pueden representar el Amor ya muerto en la tragedia familiar, o la educación que se quiebra, desquebrajado edificio psíquico de la sociedad:... y bastante de autobiográfico, sino ver la saga familiar de su novela, donde aparecen muchas partes que parecen reescrituras del film."



El hijo hace la ceremonia del amor a su madre- y ella es el aguijón de la muerte del padre. Padre, un primer mago de los cuchillos de la Santa Sangre, es un personaje secundario muy macho, para embellecer el trauma de mudez, ternura y sueño del joven Fénix.

Axel es Fénix, lease mi hijo salvado, llevado a la luz por enfermos o retrasados. Hay mongolicos. Lo horrible que desata la ternura límite, todo es ceremonia y música popular, pero inside un aspecto musical wagneriano, apocalíptico no del cielo, sino de el caos de la sangre en el ser Humano. Nietzsche convoca a que el crimen lo comete la locura cuando mira demasiado el brillo de la punta del cuchillo.

La tragedia del Amor como problema sexual más unido al animal que debe atravesar el dolor, tomado la enseñanza como soluciones emocionales o actos de limpieza. Ya sea con el contacto mágico con la Naturaleza, un aspecto central de los alpinistas del futuro en Montaña Sagrada. Mientras en Santa Sangre el mambo fellinesco es un felino circo de contactos corporales, de una expresión psicomágica, como cuando la gran gorda se lleva a los mongolicos a la cama.

La lucidez en la primera salida de la clínica de Fénix, el espacio de encierro se sumerge en un espacio de míticas imágenes aladas.

El Avé que cruza la ciudad. No es Zaratustra acaso, el avé de desatinos urbanos, de marginales-humanos (El Ladrón del Arco iris).

La madre de Fénix tras los brazos cortados lo trata como una fiera griega, cuya profundidad teatral, permite que el mago Fénix, renazca, llevando a cabo su venganza, matando a la amante de su padre.

La mujer tigrera será muerta en charcos de sangre, silencio criminal, acción terrible, la fiesta de crudeza llena el film de charcos de sangre, de forma que, se puede afirmar, por crudeza y actos, que en las películas El Topo y Santa Sangre- son la continuación de una arqueología del mundo onírico donde corren ríos de sangre. Por el contrario en la película por encargo El Ladrón del Arco Iris, como director, Alejandro Jodorowsky tiene un contrato donde no debe precipitarse a su estética devoradora, pero marca la situación con diluvios de alcantarillado producto de una lluvia en la ciudad.

En Santa Sangre La huida de la chica para encontrarse con el pequeño mago Fénix, que vio su tragedia familiar por la ventana del camarote de los artistas. Su casa ambulante, conmocionados por la tragedia.

La familia circense destruida es la peor tragedia, viene a ser secundario otro crimen sangriento que comete Fénix fuera de clínica, con aires plásticos de terror. No esta demás que se diga que es un homenaje a El Hombre Invisible, puesto que el mago por las calles tiene bríos galácticos, en su excelente vestimenta ceremonial en la ciudad onírica y pionera en la escatología, astronomía y revoluciones.

El show de la Madre sin Brazos: es la ilusión del trauma ya que el mago hace su show contando la historia y -sabemos al fin de la película- que trabajaba con un títere, solo que el mago tenía sus trucos mentales originados en la tragedia familiar. Puede salvarnos de la mediocridad y el dolor sin duda la acción poética, teatral, onírica, mágica y psicomágica que serían fuerzas y elementos primordiales del guerrero urbano y cosmopolita. El viaje es la utopía más brutal e inconciente, creándose lo inevitable: "Y el viaje siempre es una aventura, y la aventura - en el cine, el teatro, la literatura y la vida-, es siempre la mejor religión para salir de la mediocre realidad."

Las mujeres juegan un papel ejecutor entre las sombras de sus narraciones, de pura luz en verano las mujeres se toman la acción principal con todo en verano y desconfiadas en invierno.

El hijo mata por orden de una madre que al final era insigne ilusión fílmica de la psique protagonista. Por tanto era la propia locura, los propios fantasmas trabajados en los hijos. Axel Jodorowsky -el hijo del director- quien se sumerge en una interpretación de la madre, su castración en la perpetua agonía de actuar-, el hijo en las sombras para hacer soportable la vida de su madre que no tiene brazos. Acido en las bolas como castigo de la infidelidad, ella con brazos cortados gusta de tocar el piano. Aspecto sadico no tiene dedos para el piano, -burlonamente- no tiene brazos. La castración, la culpa son los cambios de rostro y los dobles que aparecen al cambiar de cuerpo, de agua, de sangre, todos son materiales de una angustia centralizada en obsesión por la magia: "LA SANTA SANGRE parece haber llevado a buen puerto las búsquedas expresivas de los film anteriores, con un cuidado inédito para su obra en los actores, superándolas ampliamente integrando el universo Jodorowsky en una mayor legibilidad de sus historias sin por ello haber renunciado a la fé en su desbordante imaginación." Ahora la pregunta del millón: cómo denominar verdaderamente a un clown cósmico con un nombre apropiado a un ser tan especial.

Un nombre mejor de la docena explicables por los roles de su amplia personalidad, sino que existen los otros nombres fantásticos de lo que han encontrado en sus obras.

#### 4.- EL LORO DE SIETE LENGUAS, novela editada por Hachette Colección Arte y Cultura.

Leer sus novelas son un bautizo de fuego, espacios populares, insólitos, humorísticos, intelectuales y circenses, así como lo ha sido ver sus películas en personajes crueles, que los atraviesa la Muerte. En esta novela El Loro de Siete Lenguas, deambulan antipatías de seres compensados en un destino incierto, se pasean monstruosidades, en espacios pequeños donde estarán situados son antiguas estadias sentimentales de los hippies de los '60. Se encuentra el soberbio e irracional rollo psicoestético directamente y sin frenos en su más descarnado humanismo burlón... envueltas en fábulas. Qué Otro Paraíso Perdido.

El Loro de Siete Lenguas es una enciclopedia de amigos horribles entrecruzados de historietas cuento, anécdota que gira en la compasión de lo Horrible. Cada uno tiene sueños con porfía y desociego por encontrar un saber absoluto, más relacionados con el amor en la marginalidad amistosa y teatral. El templo del Monstruo en banquetes y terremotos. Las astas del toro las fue tomando como se fueron presentando con realismo el proceso de las drogas y desenfreno de habilidades creativas y enseñanzas noveladas en El Loro de Siete Lenguas. En sus novelas se encuentra el pensar soberbio, irracional directamente y sin frenos en su más descarnado humanismo burlón... Realismo y desenfreno de habilidades y enseñanzas noveladas en El Loro de Siete Lenguas.



#### Usá Usado - Subastas

Bulnes 457.

Almagro - CABA

Si algo me interesa y no puedo ir? Comunícate al 011 4865-3022 o escribinos a [info@usausado.com](mailto:info@usausado.com) que te contamos como comprar sin tener que estar presente.

#### Próximas Fechas:

sábado 11/07/2015 sábado 25/07/2015

sábado 08/08/2015 sábado 22/08/2015

María Bulguerini

"MALCRIANZA"  
medida 70 x 60 cm



DEMİK presenta:  
las cuatro estaciones de belleza  
*OTOÑO TRANSPARENTE*

Recuperador celular  
(radiofrecuencia)  
de 5 electrodos



Dermoabrasor  
con puntas de diamante  
y campanas



lontocontractor  
facial capilar con  
Alta frecuencia



Pasteur 771 - 4953-5947 y rotativas  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
VISA - MASTER



## El Premio FIL de Literatura lanza su convocatoria 2015

El galardón se entregará en el marco de la edición 29 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. La recepción de candidaturas será hasta el 31 de julio

El periodo de recepción de candidaturas para la edición 2015 del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances está abierto a partir de este martes y hasta el 31 de julio próximo. Instituido en 1991, este galardón reconoce la trayectoria de un escritor vivo con una valiosa obra de creación en cualquier género literario –poesía, novela, teatro, cuento o ensayo– cuyo medio de expresión sea español, catalán, gallego, francés, italiano, rumano o portugués. El reconocimiento está dotado de 150 mil dólares estadounidenses y se entregará durante la inauguración de la edición 29 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Las propuestas pueden ser presentadas por instituciones, agrupaciones y asociaciones culturales o educativas, así como grupos de personas interesadas en la literatura. Los integrantes del jurado del Premio también podrán postular candidatos conforme a los procedimientos y tiempos establecidos en la convocatoria. Las candidaturas deberán ser presentadas por medio del formato de postulación disponible en la página web de la FIL ([www.fil.com.mx](http://www.fil.com.mx)). Esta será la única vía de postulación y sólo se considerarán válidas aquellas cumplan los requisitos y tiempos establecidos en la convocatoria.

El plazo de recepción de candidaturas será hasta el 31 de julio próximo y el ganador se dará a conocer el 7 de septiembre en una conferencia de prensa que se llevará a cabo en Guadalajara. El jurado del Premio estará integrado por siete destacados escritores o críticos literarios que hayan hecho aportaciones importantes a la crítica, y serán elegidos por el Comité de Honor del Premio. Los nombres de los integrantes del jurado se darán a conocer previo a la deliberación.

Podrán ser candidatos al Premio autores de obras literarias de cualquier género, sin distinción de nacionalidad o sexo, que empleen como medio de expresión algunas de las siguientes lenguas romances: español, catalán, gallego, francés, italiano, rumano o portugués, y cuya producción literaria esté compuesta por obras originales y de sus autorías primigenias efectivamente publicadas.

**Bases y consultas** [http://www.fil.com.mx/reco/premiofil\\_fil.asp](http://www.fil.com.mx/reco/premiofil_fil.asp)

\*

### Pabellón Oficial Argentino

San Pablo, Brasil  
4 al 8 de noviembre de 2015

El Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto y la Fundación Exportar **convocan a galerías de arte argentinas** a participar en la feria "PARTE 2015", que se llevará a cabo en la ciudad de San Pablo.

La feria PARTE ([www.feiraparte.com.br](http://www.feiraparte.com.br)) es un evento focalizado exclusivamente en el arte contemporáneo. Inaugurada en el año 2011, se ha convertido rápidamente en el punto de encuentro de artistas de la nueva generación, galerías con propuestas innovadoras y todos aquellos interesados en la producción de arte actual. En la edición anterior, exhibieron 37 galerías, expusieron 450 obras de 300 artistas y recibió la visita de más de 11.000 profesionales del sector.

La participación en esta feria de negocios permitirá que su empresa entre en contacto en forma directa con otras contrapartes potencialmente interesadas en sus productos, posibilitando su ingreso y/o ventas en este mercado.

En esta edición Argentina contará con un pabellón oficial de 180m2 distribuidos en 6 (seis) espacios dentro de la sección general de la feria. Los mismos serán asignados a las 6 galerías que incluyan en su totalidad a artistas argentinos y queden seleccionadas por el jurado curador de PARTE.

Para participar del evento Ud. deberá completar el FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

### CONSULTAS:

Carolina Cuenca - Fundación Exportar

Tel: (011) 4114-7756

E-mail: [ccuenca@exportar.org.ar](mailto:ccuenca@exportar.org.ar)

Valeria Mirelli - Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto

Tel: (011) 4819-7491

E-mail: [feriaparte@mrecic.gov.ar](mailto:feriaparte@mrecic.gov.ar)

## FERIA DEL LIBRO DE FRANKFURT

Pabellón Oficial Argentino

Frankfurt, Alemania

14 al 18 de octubre de 2015

El Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto y la Fundación Exportar convocan a empresas argentinas a participar en la 66° edición de la "FERIA DEL LIBRO DE FRANKFURT", la cual se llevará a cabo en la ciudad de Frankfurt, Alemania del 14 al 18 de octubre de 2015.

La Feria del libro de Frankfurt ([www.buchmesse.de](http://www.buchmesse.de)) es el evento de la industria editorial más importante del mundo, especialmente en cuanto a compra y venta de derechos de autor. En la edición anterior, asistieron 270.000 visitantes, más de 9.000 periodistas y 7.000 expositores de más de 100 países. Asimismo, participaron más de 100 nuevos expositores en el segmento del libro infantil y juvenil.

En esta edición Argentina contará con un pabellón nacional de 128 m2 para las empresas que deseen exhibir productos correspondientes con los siguientes sectores: editoriales y sus respectivos fondos.

Para participar del evento ud. deberá completar el FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

Fecha límite de inscripción: 22 de mayo de 2015.

### CONSULTAS:

Diego Lorenzo - Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto

Tel: (011) 4819-3035 E-mail: [lzd@mrecic.gov.ar](mailto:lzd@mrecic.gov.ar)

Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto

Esmeralda 1212, C1007ABR Buenos Aires, Argentina

+54 11 4819 7000

[www.mrecic.gov.ar](http://www.mrecic.gov.ar)

**e-libro**  
La socialización del Conocimiento  
[www.e-libro.com](http://www.e-libro.com)

Revista 20 solo disponible en e-Libro USD 120/año<sup>1</sup>

+500 de las Editoriales mundialmente reconocidas

Contactar: [ventas@e-libro.com](mailto:ventas@e-libro.com)

**LA UNICA BIBLIOTECA ACADEMICA DIGITAL INTERACTIVA EN CASTELLANO**

**Suscripción anual USD 20<sup>1</sup>**

**Más de 80.000 títulos disponibles**

- Arquitectura, Urbanismo y Diseño
- Bellas Artes
- Ciencias de la Información y Comunicación
- Ciencias Sociales
- Economía, Administración y Finanzas
- Informática
- Ingeniería y Tecnologías
- Psicología

1. Se puede pagar en pesos argentinos base dólar conferencia.

**DISTRIBUTO**  
DISTRIBUIDORA DE PUBLICACIONES

Retratos de un testigo de la Shoá", se compone de 54 fotos actuales, correspondientes a sobrevivientes del Holocausto. Las imágenes, acompañadas de una síntesis biográfica y un fragmento del relato de su desgarradora experiencia durante la Shoá, se exhiben con el objetivo de continuar brindando testimonio sobre el horror, la persecución y el exterminio de millones de judíos entre 1933 y 1945.



Montevideo 919, Ciudad de Buenos Aires  
(+5411) 4811-3588 I info@museodelholocausto.org.ar

**La Correctora**

Servicios de corrección  
y edición de textos

[www.facebook.com/lacorrectora](http://www.facebook.com/lacorrectora)  
[lacorrectora@outlook.com.ar](mailto:lacorrectora@outlook.com.ar)

## LA CULTURA DE LA NADA

### "Hay que concientizar a la gente"

Era leitmotiv de las tertulias "intelectualoides" de los militantes progresistas de los ochenta de las que participé protagónica y activamente.

Hoy cuando el goteo de las décadas nos ha vuelto más mansos y menos arrogantes, comprendemos lo desproporcionado y vanidoso del concepto.

Y mientras no cuestionamos, sobre quién nos habría adjudicado el privilegio no sólo de tener conciencia, sino que además la nuestra fuera tan inmensa que no solo colmaba nuestras necesidades sino que se desbordara con tal fluidez y abundancia, que fuera capaz de llenar no sólo el cáliz vacío de las demás, sino del de todo un pueblo.

Hoy, cuando hemos dimensionado con justeza nuestra propia conciencia, nos postramos arrepentidos por la arrogancia agresiva de una generación que "se las creía"; y nos sentimos medio avergonzados en razón de opinar sobre un cotidiano que cada vez es más superficial y sin sentido, al límite del zombie o del idiota.

Y ya no es cuestión de concientizar a nadie, sino de despertar en el interior de cada uno su propia conciencia, y eso no es moco de pavo.

Lo cierto es que contrariamente al mandato divino, el árbol de la sabiduría es de por sí la razón de la lógica humana, y la lógica humana independiente de cualquier cultura, es la razón que hace la felicidad.

Eso no es interpretación subjetiva, ni opinión suelta de una filosofía colgada de la bohemia o del monasterio, es una de las pocas cosas en las que nos hemos puesto de acuerdo como especie.

Todos, al fin y al cabo proponemos entender la razón de las cosas, así en un laboratorio de física nuclear cuanto en una tribu yanomani de una rinconada del Solimoes en plena selva amazónica.

Saber es la ley, y en procura de allanar los secretos conocimientos unos y otros, acá y allá escudriñamos en la herencia que una generación le lega a la venidera, eterna y universalmente.

Y en la dinámica compulsiva de una civilización en permanente cambio, la bolsa de valores va y viene, sube y baja sin dejar tiempo a la reflexión racional. Entonces entendemos que más que el Oro, El Dólar, el Euro o la Libra, lo que cotiza sin fluctuaciones es precisamente el tiempo.

Y el tiempo en su sentido llano, no metafísico, el tiempo como bien de consumo, como mercancía de empresa e inversión.

Pues en momentos en que se tambalea la moneda, en que se desvaloriza la energía, el tiempo adquiere un valor siempre en alza.

Y verifiquémoslo si es que el caso lo requiere.

Pidamos cotizaciones a los canales de televisión, indaguemos cuánto cuesta un segundo, una décima en un horario pico de cualquier medio televisivo de cualquier parte del mundo, y hemos de comprobar anonadados que hoy vale más que ayer, y ciertamente mañana ha de valer mucho más.

Y cuál es la razón que hace de un segundo, un minuto, una hora, tan y tan valiosa, pues en verdad lo único que justifica es que la masa se brinda por entero al mensaje comercial que subliminalmente se transfiere en cada instante que se digiere en un paquete.

Ayer era el rumor; hoy la globalización ha sustituido ese dote, descontrolado, espontáneo y peligroso por una información, que ni debe y, por cierto no es, en su mayoría reflejo de una realidad confiable, pero que llega golpea y hiere al inconsciente colectivo de la masa, y eso rinde réditos, que por cierto no se cotizan en centavos.

Hasta ahí la cosa podría entenderse como sencilla, y hasta ahí la herida provocada a la civilización no sería por necesidad; pero el que pasa luego si transgrede lo moral, lo ético y raspa hasta el hueso de la condición humana.

Pues en el afán de llenar los espacios con mercancía comercializable, los grandes medios, en manos de los grandes capitales no mide el valor del mensaje ni la calidad de la información transferida, y así, basado en principios elementales de comercio que se sustentan en un monopolio de bajo nivel, ponen a disposición lo malo, lo mediocre, lo banal, que por malo, por mediocre, por banal, resulta barato.

En síntesis se llena con material barato , lo que vende muy caro, y ya en propiedad del tiempo de la masa, cuanto menos profundo mas vendible.

Así nace la farándula, ración barata que alimenta a una domesticada masa que cada vez consume mas y peor; masa ésta, que, después de ceder gratuitamente lo más valioso que posee , "su tiempo", se presta a la manipulación inescrupulosa de los poderosos.

Así sucumbe la calidad y el talento en pos de una cultura que regaló su tiempo, en aras de la diversión, que bajo el espurio argumento que tan es el infierno de su cotidiano, que un minuto de dispersión no le viene mal. Y ese minuto se multiplica por sesenta, por mil, por toda una vida, y así hipoteca su existencia.

Un seleccionado, un equipo de fútbol, un show de baja pornografía, hace de lona de la carpa del circo , donde el que debiera ser domador hace de payaso.

A mí me gusta el fútbol por cierto, pero me interesa de un jugador la comba de su tiro libre, no el amante de su novia. A mí de una vedete me interesa su teta, para nada el piquito que pudo haberle dado a un ministro de dudosa reputación. O sea el revelar la intimidad de un famoso, y llamar la atención de los caracteres que menos lo destacan, hace del tiempo una mercancía que la masa la digiere y la compra pagando en segundos, minutos y horas, que sumados hacen la fortuna de los magnates.

Mientras una generación hace terapia por la vanidosa pretensión de pretender concientizar, la otra se rinde ante el comercio de su tiempo, regalando los minutos que en manos de los magnates , se transforman en yates, islas y chequeras.

## MUSEO JULIO VIDAL (Corrientes-Argentina)

**Eugenio LED**  
AGENDAS ILUSTRADAS  
Miércoles 24 de junio  
Sala "Justa Díaz de Vivar"



Organizado por el Instituto de Cultura de la Provincia y el Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan R. Vidal" este miércoles 24 quedará habilitada la muestra de agendas ilustradas de Eugenio Led en la Sala "Justa Díaz de Vivar"

## La compañía Ligeros de Equipaje presenta esta temporada los premiados espectáculos musicales

### PEGAMUNDOS y CARKALATA

En diferentes espacios de Capital Federal y Buenos Aires  
:Funciones en Julio y Vacaciones de invierno::

11/07 - 17 hs Pegamundos Teatro El Marechal. Leopoldo Marechal 1219 C.A.B.A.

Tel: 4492-9560 Entradas \$100

18/07 - 16 hs Carkalata Teatro York. Juan Bautista Alberdi 895. Olivos

Tel: 4711-9213 Entradas \$65

20/07 - 16 y 18 hs Carkalata Espacio Cultural Carlos Gardel. Olleros 3640 C.A.B.A.

Tel: 4552-4229 Entrada libre y gratuita - a la gorra

21/07 - 17 hs Carkalata Teatro Margarita Xirgu. Chacabuco 815 C.A.B.A.

Tel: 4300-0359 Entradas: Plateas bajas \$120 - Pullman \$100

23/07 - 17 hs Pegamundos Teatro Margarita Xirgu. Chacabuco 815 C.A.B.A.

Tel: 4300-0359 Entradas: Plateas bajas \$120 - Pullman \$100

25/07 - 17 hs Carkalata Teatro El Marechal. Leopoldo Marechal 1219 C.A.B.A.

Tel: 4492-9560 Entradas \$100

26/07 - 17 hs Pegamundos Teatro El Marechal. Leopoldo Marechal 1219 C.A.B.A.

Tel: 4492-9560 Entradas \$100

30/07 - 16 y 18 hs Pegamundos Espacio Cultural Carlos Gardel. Olleros 3640 C.A.B.A.

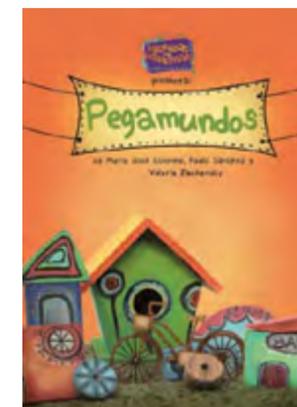
Tel: 4552-4229 Entrada libre y gratuita - a la gorra

1/08 - 17 hs Carkalata Teatro El Marechal. Leopoldo Marechal 1219 C.A.B.A.

Tel: 4492-9560 Entradas \$100

2/08 - 17 hs Pegamundos Teatro El Marechal. Leopoldo Marechal 1219 C.A.B.A.

Tel: 4492-9560 Entradas \$100



La vida cotidiana genera los mas alocados ritmos, que nos hacen bailar desde temprano.

**DE RITMOS Y SILENCIOS EN CLAVE DE CIRCO**

Arde el Circo

18 julio al 2 agosto  
Paseo la Plaza  
Sala Pablo Picasso  
Funciones 17.15 hs.

Produce LA CHAVETA

PASEO LA PLAZA  
Av. Corrientes 1660 - (5411) 8320 5300

Plateanet  
la cultura y el entretenimiento  
5236-3000  
www.plateanet.com

Advertisement for the musical "Arde el Circo". It features two performers in circus costumes: one in a top hat and the other in a white outfit with a red sash. The background is dark with a red and white pattern.

## TEATRO

### LA LOCA DE AMOR

de Nuria Schneller

Sábados 21 hs.

Unipersonal de mimo, tango y danza

Esta es la historia de una mujer arrabalera, la que tantos tangos cantan y películas cuentan. Habla de ella, la sin nombre: de muchachita de barrio a mujer perdida de cabaret.

Es una historia humilde de sentimientos voluptuosos. Esta mujer cuenta su historia porque se le va de las manos.

En un espacio íntimo vuelan recuerdos, nos empanan de los años 30, su música, sus historias, sus desamores. Sábados 21 hs.

C. C. RAÍCES

Agrelo 3045 (entre Urquiza y La Rioja)

Reservas: 4931-6157



### LÁCUDRA, EL VAMPIRO

de Cristian Vélez

Música de Marcelo Fandiño

Sábados y Domingos 16 hs  
(En vacaciones de invierno martes a domingos 16 hs)

SALA CARLOS CARELLA

Bartolomé Mitre 970

Teléfonos: 4345-2774

Entradas \$60



Entrada : \$80 Desc. a jubilados y estudiantes

### FÁBRICA DE PAZ S.A.

Dramaturgia y dirección: Nahuel Ortiz Álvarez

TEATRO EL PICCOLINO

Viernes 23:30 hs.

Fitz Roy 2056

Reservas: 4779-0353

Entradas : \$120



Página 28

Página 29

A poster for an art exhibition. The top part features a diagonal banner with the text 'INAUGURACIÓN MARTES 16 de JUNIO, 18 h hasta el 17 de julio de 2015'. The main part of the poster is a vibrant, abstract painting with a dense field of red, blue, and yellow dots. On the right side, there is a green vertical bar with the text '[ PINTURA ]' and 'Orígenes'. Below this, it says 'Artista: Nicolás Taraborrelli'. At the bottom, a black bar contains the text 'ENTRADA LIBRE Y GRATUITA | Lunes a viernes de 9 a 20.30 h'.

Espacio Cultural BCN

Alsina 1835, CABA

Dirección Gestión Cultural

[www.bcn.gob.ar](http://www.bcn.gob.ar)



Las Islas Malvinas, Georgia del Sur y Sandwich del Sur son argentinas

# CENTENARIO TADEUSZ KANTOR (1915 - 2015)

Fotografía: Carlos Furman

## EL TEATRO NO SE MIRA

### Multiespectáculo 4 obras breves

El lugar de Kantor (video instalación interactiva)  
La habitación de la infancia (teatro de objetos)  
Evocaciones (video-performance)  
Concierto para equipaje (performance)  
Sábados 4 y 11 de Julio

**Casa de la Lectura**  
Lalajeja 924

### O QUE INTERPRETAMOS (3) -José Pais Carvalho - Portugal-

Encontrar nas nossas vidas o que é essencial e destrinçar o que é acessório é, antes de mais, termos o discernimento de entender o que nos traz satisfação por nos preencher como seres humanos. E não é uma tarefa fácil, na verdade estamos sempre sujeitos a uma escolha, mas esta depende muito da consciência que temos, e, neste momento, não tanto da cultura onde estamos inseridos, porque a cultura é o reflexo de como somos e pensamos.

Há dois aspectos dentro de nós com os quais convivemos, um deles é o ego, a causa de todos os nossos problemas. É este que nos dá a perspectiva singular e divisível do que apreendemos e nos faz agarrar às emoções e ao seu objecto, restringindo-nos a interpretação. O outro é a nossa verdadeira identidade, aquela que se revela quando, em momentos específicos, o nosso pensamento pára. Ao que acontece nesses períodos, surpreendidos, erroneamente chamamos por coincidências, porque, numa atitude receptiva, permitimo-nos dizer que tivemos uma intuição ou o artista criou uma obra de arte. Até mesmo em nossas vidas, sem nada o fazer esperar, desbloquearam-se coisas que nem sabíamos bem como as resolver.

O ego é, pois, sustentado pela visão que temos do mundo. Remete-nos para o medo do que não conhecemos, o que nos leva a criar soluções dentro dos limites do nosso mapa emocional e comportamental. No entanto, dá-nos uma falsa ideia de criação, que não é mais do que mera construção. O seu âmbito de acção está no domínio intelectual: ele constrói conceitos, abstrações e interpretações - individualizando, analisando, categorizando. O que significa fazer um universo de diferenciações e contrários. Estes contrários, por si só, originam a ambiguidade e tampouco são sinónimos de opostos. Mas a interpretação de algo não necessita desta ambiguidade nem das suas consequências. A polivalência de sentidos e as infinitas interpretações levam-nos a um distanciamento de nós mesmos, à confusão e às doenças mentais.

E é desta maneira que confundimos a realidade com a sua representação, a nossa identidade com a nossa mente - logo, nós não existimos porque pensamos, mas porque somos um todo que vai muito para lá do cérebro e dos 5 sentidos.

Esta maneira de usar a racionalidade impossibilita qualquer princípio de unicidade. Ainda que nos possa dar uma aproximação da realidade, a visão dualista não nos permite entendê-la. Ela nunca é fruto da experiência e da percepção que temos. Por esta razão é geradora de profundos conflitos existenciais, familiares e sociais.

Não estou com isto a dizer que a racionalidade é inútil, mas antes a chamar a atenção de que, no âmbito do conhecimento por via intelectual, este é útil quando queremos construir uma máquina, mas nunca para adquirir o conhecimento de nós, os seres humanos. Este conhecimento adquire-se através da experiência e é, a partir desta, que se interpreta.

Do mesmo modo, quanto mais nos limitamos a interpretar o mundo à luz dos factos e dos acontecimentos mentais, mais perdemos a noção de que o fazemos baseados nas nossas próprias concepções, e isso perturba-nos a visão sobre nós próprios e do mundo, enchendo-nos de emoções prejudiciais e conflitos, afirmando constantemente a nossa individualidade, enchendo-nos de conceitos e pré-conceitos, vincando a separabilidade de tudo ou qualquer coisa.

Dizendo de outro modo, a visão que temos, não é só consequência de um conjunto de variantes improváveis de poderem ser entendidas intelectualmente, mas também de condições que se manifestam perante circunstâncias e situações favoráveis; porém, não nos permitem ver nada mais além desses limites da visão. Por isto, cada um de nós tem caracteres, tendências e interpretações diferenciadas e uma perspectiva única de nos olharmos e ao mundo. Poderemos dizer que os apetrechos inatos que possuímos são o necessário para cumprir a nossa vida.

Na perspectiva de nos libertarmos da ignorância, desenvolvemos as nossas qualidades, mas também corrigimos os nossos defeitos. Estudamos, pensamos, treinamos habilidades, desenvolvemos a capacidade de elaborar conceitos, ideias, trocamos opiniões. No fundo, debatemo-nos para ultrapassarmos a ignorância, procurando soluções.

E o que interpretamos? Uma perspectiva unicamente intelectual que nos leva a infinitas interpretações abstractas e, como consequência, aos caos emocional e existencial? Ou compreendemos a nossa emocionalidade através da nossa experiência de vida, da nossa percepção e sensações, onde o intelecto posteriormente interpreta?

São estes dois os movimentos possíveis entre os quais nos deslocamos. Um, o que definitivamente nos distancia, e, outro, que nos leva ao encontro de nós mesmos. Não é por sabermos teorias, nos munirmos de muitos conceitos e encontrarmos diferenças em tudo

que nos tornamos melhores ou piores; e tampouco isso nos permite ficar bem conosco. Já o movimento contrário permite-nos saber discernir e perceber o nosso verdadeiro objectivo na vida ao encontramos aquilo que nos deixa intimamente satisfeitos e em paz, e onde a multiplicidade, que torna a nossa vida num inferno, desaparece.

Mas essas escolhas têm de ser feitas não só para a nossa vida pessoal, como também para os objectos dos nossos interesses e estudos. Por exemplo, em literatura, na interpretação, a análise da diversidade de sentidos, da intenção do autor, da intenção do texto ou das qualidades do leitor, entre outros, só podem ser entendidas como uma forma limitada e estruturalista. Todos estes aspectos são de natureza intelectual, por conseguinte, mentalmente construídos, permitem-nos a análise, a suspeição, as descrições de estruturas, de modelos, mas no contexto do autoconhecimento e do conhecimento do ser humano na sua essência e natureza nada trazem que melhore as nossas qualidades e potencialidades, nem o entendimento da existência humana. O contexto do conhecimento intelectual traz-nos infindáveis possibilidades, contudo inúteis, porque estas nunca poderão chegar a qualquer finalidade para além do aspecto formal.

Tal como num jogo, os jogadores podem, ao longo da sua carreira, ganhar melhor capacidade física, desenvolver melhores estratégias técnico-táticas, mas o jogo é sempre o mesmo, se ganham uma vez, terão de voltar a ganhar, se perdem, têm de conseguir ganhar no próximo. A interpretação no ponto de vista tradicional, é igual a um jogo, um círculo fechado, estéril. Em nada evoluímos, nem progredimos. Pelo menos numa perspectiva existencial.

Através das experiências da Física moderna e à medida que se penetra na natureza do universo, o físico tem de abandonar a sua linguagem para descrever essas mesmas experiências; nós, de igual modo, quando vivenciamos esses mesmos fenómenos, não temos palavras para os descrever.

O que difere entre ambas as perspectivas parece estar na particularidade de, individualmente, podermos vivenciar os fenómenos, enquanto nas experiências científicas se podem descrever e interpretar (interpretações essas chamadas teorias ou modelos). E aqui há, não só uma convergência no pensamento, mas idênticas descrições dos fenómenos.

A diferença entre aqueles que, pela experiência, vivenciam o fenómeno e as conclusões dos cientistas, reflete-se em que, estes, o fazem por via intelectual e os primeiros pelo que integram quando é vivido. Ou seja, pode-se explicar a diferença através de um exemplo muito simples como é andar de bicicleta. Pode-se explicar como temos de nos equilibrar em cima dela, como pedalamos e travamos, descrever os meios que utilizamos para andar, mas isso não nos permite saber andar de bicicleta. É preciso praticar, sentarmo-nos nela e colocar esses aspectos teóricos em prática, e se não tivermos essa experiência que nos permite equilibrar, pedalar, travar, olhar para os lados que, no fundo, é o que se chama andar de bicicleta, então não sabemos andar de facto de bicicleta.

Reparo que cada vez mais as pessoas procuram dar um sentido ao sentido que a vida tem, mas também que, cada vez mais, se torna distante essa possibilidade. Provavelmente porque não sabem o que procurar ou reconhecer a sua meta. No fundo, a vida é simples, também precisamos de parar um pouco e ficar apenas a observar. Sermos espectadores de nós próprios.

O que escrevo, por exemplo, se não vivido também por outras pessoas, está sujeito a todo o tipo de críticas, comentários e divergentes opiniões que se baseiam nos mais diversos aspectos intelectuais. Essas divisibilidades não são tão perceptíveis quando se trocam ideias, devido à própria natureza da linguagem, contudo agarramo-nos a conceitos da mesma maneira como as pessoas que se agarram demasiadamente a factos e, quantas vezes isso nos afasta delas, porque percebemos que são muito cominhas, mesquinhas, conflituosas, que se agarram a tudo e, até sem querer, acabam por transformar tudo num conflito, sempre a confrontar-se com o que o outro disse e fez ou faz. Portanto, quanto mais nos agarramos aos factos e a construções mentais, menor é a possibilidade de entender o que vemos e o que escutamos. A isto chama-se ignorância no contexto em que o apresento.

Por outro lado, quando temos a receptividade de sermos espectadores de nós e não ficarmos a fazer comparações com os outros e a pôr em causa tudo o que nos é exterior, quando de facto, fruto da nossa vivência, entendemos o que o outro nos transmite, porque este também já vivenciou o mesmo, então estamos naturalmente de acordo. Nada nos pode perturbar; o silêncio, usando-o como figura de estilo ou de uma forma linear, é a expressão do conhecimento vivenciado, do Verbo para alguns, para outros da experiência.

É, pois, esta simplicidade o lugar onde não há segredos, sentidos ocultos, nem mistérios.



### **CORRENTADA**

presenta su nuevo disco  
**"Posta"**

Correntada es un grupo de música de raíz folclórica que mixtura la música tradicional con otros ritmos populares y arreglos distintivos urbanos, plasmados en obras de autoría propia y temas del cancionero popular

[www.correntada.com](http://www.correntada.com)

Viernes 17 de julio 21:30 hs

Club Cultural Marienzo

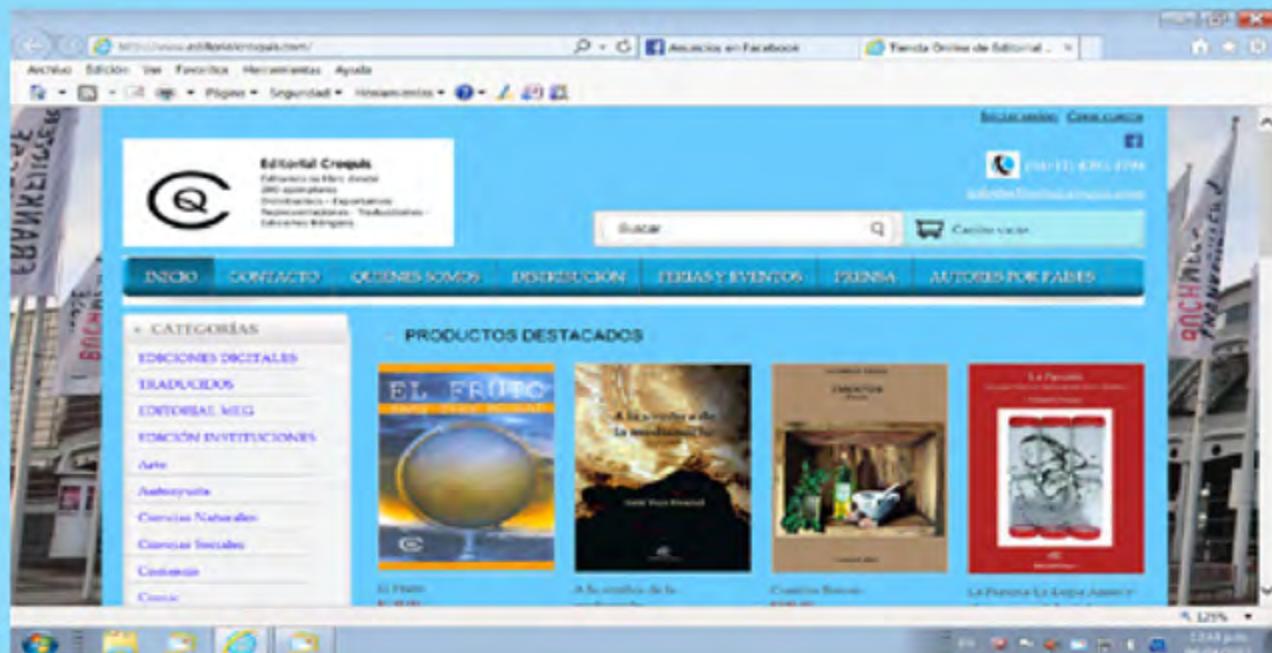
Pringles 1249 C.A.B.A.

Entradas \$70 / Anticipadas \$60

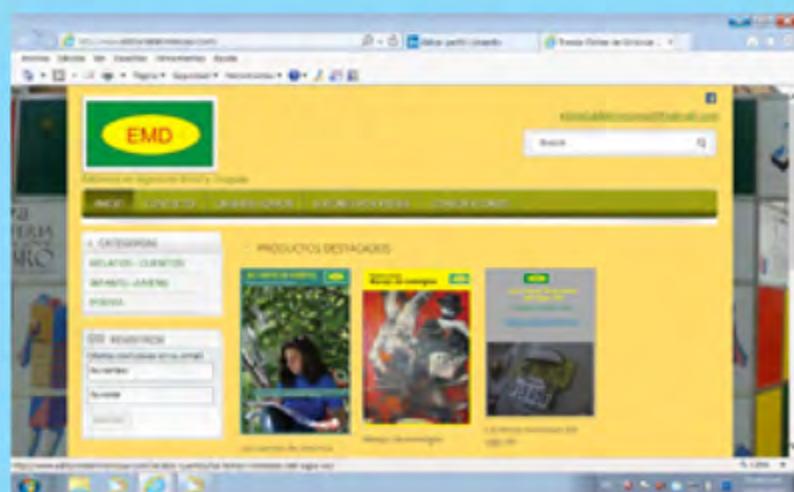
En venta en: <https://bue.ticketohoy.com>

El evento se llevará a cabo el sábado 11 de julio en Av. Pedro de Mendoza al 1800 (entre Palos y Rocha) a las 18hs.





Editorial Croquis  
[www.editorialcroquis.com](http://www.editorialcroquis.com)  
[info@editorialcroquis.com](mailto:info@editorialcroquis.com)  
 Viamonte 947 CABA - Argentina  
 Telefax: (54-11) 4393-1194



Editorial del Mercosur  
[www.editorialdelmercosur.com](http://www.editorialdelmercosur.com)  
[editorialdelmercosur@hotmail.com](mailto:editorialdelmercosur@hotmail.com)  
 Uruguay